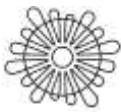


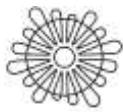
Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za klasičnu filologiju					<b>akad. god.</b>	2023./2024.			
<b>Naziv kolegija</b>	Estetika u svakodnevnom životu starih Rimljana					<b>ECTS</b>	3			
<b>Naziv studija</b>	Latinski jezik i rimska književnost									
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski						
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	S	V	Mrežne stranice kolegija				<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	učionica 137/ utorkom 14.15 – 15.00				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski		
<b>Početak nastave</b>	3. 10. 2023.				<b>Završetak nastave</b>			26. 1. 2024.		
<b>Preduvjeti za upis</b>										
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Diana Sorić									
<b>E-mail</b>	disoric@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>			utorkom od 17.00 do 19.00		
<b>Izvođač kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Diana Sorić									
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>na temelju antičkih izvora kritički interpretirati podatke o pojmu ljepote i tehnike uljepšavanja koje su se primjenjivale u starom Rimu;</li> <li>u analizi tekstova ispravno koristiti terminologiju vezanu uz izradu i primjenu kozmetike i parfema u starom Rimu;</li> <li>komentirati i objasniti specifičnosti u odjeći i obući kod žena i muškaraca;</li> <li>objasniti uporabu nakita kao statusnog simbola;</li> <li>opisati stilove frizura i ukrasa za kosu starih Rimljana u kontekstu određivanja kronologije i datacije;</li> <li>identificirati utjecaje različitih kultura implementiranih u estetiku u svakodnevnom životu starih Rimljana</li> <li>prepoznati i analizirati elemente rimskog načina uljepšavanja u suvremenom društvu.</li> </ul>							
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>kritički prosudjivati o pojedinim književnim pojavnostima u rimskoj književnosti u odnosu na društveno-povjesni kontekst (PL5);</li> <li>identificirati utjecaje različitih kultura implementiranih u rimsku kulturu te vrednovati utjecaje antičke civilizacije na europsku kulturu (PL8);</li> <li>kritički pristupati izvorima, interpretirati ih i koliko je moguće rekonstruirati ( PL11);</li> <li>identificirati i komentirati kulturne, društvene i povjesne procese u antičkome Rimu (PL15);</li> <li>kritički procijeniti i pravilno koristiti znanstvenu i stručnu literaturu te primjeniti pravila akademskoga pisanja pri oblikovanju stručnoga i znanstvenoga rada (PL16).</li> </ul>							
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input type="checkbox"/> seminar	

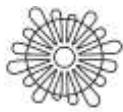
<sup>1</sup> Riječi i pojmovni skloovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



		eksperimentalni rad					
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	redovito pohađanje nastave (minimalno 75%)						
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
<b>Termini ispitnih rokova</b>	6. veljače 2024. 20. veljače 2024.				10. rujna 2024. 24. rujna 2024.		
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij obrađuje kulturu njege i uljepšavanja kod starih Rimljana kao neizostavnog aspekta antičke civilizacije, čiji je utjecaj na europsku kulturu prisutan do danas. Na temelju antičkih izvora i recentne literature studentima će se protumačiti te slikovno prikazati na koji su način stari Rimljani njegovali i uređivali svoju kožu i kosu, koju su kozmetiku i parfeme koristili, kakvim su se nakitom ukrašavali te kakvu su odjeću i obuću nosili. Analizirat će se i tumačiti relevantni ulomci sačuvanih pisanih izvora (Ovidije, Plinije Stariji, Marcijal, Horacije itd). Osim toga, bit će riječi o nakitu i različitim stilovima frizura kao vrijednom alatu u određivanju kronologije i datiranja objekata. Predviđen je posjet Muzeju antičkog stakla (razgledavanje postava zbirke nakitnih predmeta te zbirke farmakološkog i kozmetičkog posuda) i Arheološkom muzeju Zadar (razgledavanje postava antičkog nakita). Kolegij je namijenjen studentima latinskog jezika i rimske književnosti, studentima grčkog jezika i književnosti te studentima drugih odjela Sveučilišta u Zadru.						
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	1. Uvod; predstavljanje ciljeva i obveza Kolegija. 2. Izvori za poznавање умјећа улјепшавања код старијих Rimljana. Основни појмови ( <i>cultus, ornatus, munditia, cosmetae</i> и dr.). 3. Козметика I: терминологија, козметичке супстанције ( <i>cerussa, minium, rubrica, stibium, crocodilia</i> и dr.) њега, <i>make-up</i> , козметичке кутијице. 4. Козметика II: хигијена, рецептуре припрема за љегу коže, Ovidijev priručnik <i>Medicamina faciei feminae</i> , антикозметичка традиција. 5. Парфеми I: појмови ( <i>per fumum, ars unguentaria, unguentarii, olea, odores</i> и dr.), Plinije Stariji о парфемима (XIII. knjiga <i>Prirodoslovља</i> ). 6. Парфеми II: спремници за парфеме ( <i>alabaster, aryballos, guttus, ampulla</i> и dr.), стакленi balzamariji. 7. Posjet Muzeju antičkog stakla (Zbirka antičkog stakla – kozmetičko i farmakološko posude). 8. Frizure I: stilovi frizura kroz rimsku povijest, simbolizam kod ženskih frizura, perike ( <i>capillamentum, galerum</i> ). 9. Frizure II: tretmani za kosu (bojanje, kovrčanje, njega uljima), ukrasi za kosu, prikazi frizura na kovanicama. 10. Odjeća i obuća I: izvori za poznавање izgleda rimske odjeće i obuće, најважнији мушки и женски одјевни предмети, обуća. 11. Odjeća i obuća II: тога као национални симбол ( <i>gens togata</i> ), razlike u одјевљивању код жене ( <i>nupta, matrona, mater familias, vidua</i> ). 12. Accessories. 13. Nakit. 14. Posjet Arheološkom muzeju u Zadru (Postav antičkog nakita). 15. Radionica izrade nakita.						
<b>Obvezna literatura</b>	<b>Napomena:</b> Studenti će trebati pročitati само најважнија poglavlja из овдје наведених наслова, а све остale nužne informacije из наведене literature bit će inkorporirane u prezentacije на nastavi и/или подијелjene у облику саžetaka на хрватском језику (skripta).  <b>Literatura:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Croom, Alexandra. 2010. <i>Roman Clothing and Fashion</i>, Stroud: Amberly. (izabrana poglavlja)</li><li>- Dayagi-Mendels, Michal. 1989. <i>Perfumes and Cosmetics in the Ancient World</i>, Jerusalem: Israel Museum</li><li>- Johnson, Marguerite. 2016. <i>Ovid On Cosmetics: Medicamina Facie Feminae</i>, London-New York: Bloomsbury.</li><li>- Mesihović, Salmedin 2020. <i>Rimljani. Život, naslijede, sjećanje</i>. Sarajevo: Font. (izabrana poglavlja)</li><li>- Mušić, August. 2014. <i>Nacrt grčkih i rimske starine</i>. Drugo dopunjeno izdanje. Zagreb: Ex libris. 2014. (izabrana poglavlja)</li><li>- Stewart, Susan. 2007. <i>Cosmetics and Perfumes in the Roman World</i>. Stroud: Tempus. (izabrana poglavlja)</li></ul> <b>Izvori (u prijevodu):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Horacije. 2015. <i>Ode i epode</i>. Preveo s latinskoga, uvod napisao i sastavio bilješke Šimun Šonje. Zagreb: Edicije Božičević. (izbor)</li></ul>						



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcijal. 1998. <i>Epigrami</i>. Prevela i priredila Marina Bricko. Zagreb: Matica Hrvatska. (izbor)</li> <li>- Ovidije. 2001. <i>Ljubavi, Umijeće ljubavi, Lijek od ljubavi</i>. Zagreb: Signum. Medicinska naklada. (izbor)</li> <li>- Rimski satiričari: Horacije, Perzije, Juvenal 2014. Preveo s latinskoga, uvod napisao i sastavio bilješke Šimun Šonje. Zagreb: Edicije Božičević. (izbor) Itd.</li> </ul>					
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bartman, Elisabeth. 2001. Hair and the Artifice of Roman Female Adornment, <i>American Journal of Archaeology</i>, Vol 105., No. 1, pp. 1-25.</li> <li>- Brilliant, Richard. 1993. Hairiness: A Matter of Style and Substance in Roman Portraits, <i>Studies in the History of Art</i>, Vol. 43, pp. 302-312.</li> <li>- Brun, Jean-Pierre. 2000. The Production of Perfumes in Antiquity, <i>American Journal of Archaeology</i>, Vol 104., No. 2., pp. 1-277-308.</li> <li>- Buljević, Žrinka. 2002. Stakleni balzamariji. <i>Longae Salona I</i> (tekst) i II (ilustracije), ur. E. Marin, Split: Arheološki muzej Split.</li> <li>- D'Ambra, Eve. 2020. Ideal Beauty and Adornment: A Roman Portrait of a Young Woman, <i>EugeStA</i>, No. 10. pp. 207-232.</li> <li>- D'Ambrosio, Antonio. 2001. <i>Women and Beauty in Pompeii</i>, Italy: L'ERMA di BRETSCHNEIDER</li> <li>- Edmondson, Jonathan and Keith, Alison ed. 2008. <i>Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture</i>. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press.</li> <li>- Frangié-Joly, Dina. 2016. Perfumes, Aromatics, and Purple Dye: Phoenician Trade and Production in the Greco-Roman Period, <i>Journal of Eastern Mediterranean Archaeology &amp; Heritage Studies</i>. Vol. 4., No. 1. pp. 36-56.</li> <li>- Marshal, F. H. 1911. <i>Catalogue of Jewellery, Greek, Etruscan and Roman in the Departments of Antiquities</i>, London: British Museum, BPM.</li> <li>- Mihovilić, Kristina. 1979. Prstenje i naušnice rimskog doba Slovenije, <i>Arheološki vestnik</i>, vol. 30. str. 223-239.</li> <li>- Millington Evans, M. – Evans, L. 1906. Hair-Dressing of Roman Ladies as Illustrated on Coins, <i>The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society</i>, Vol. 6. pp. 37-65.</li> <li>- Olson, Kelly. 2017. <i>Masculinity and Dress in Roman Antiquity</i>, New York: Routledge.</li> <li>- Olson, Kelly. 2018. <i>Dress and the Roman Woman</i>, New York: Routledge.</li> <li>- Olson, Kelly. 2009. Cosmetics in Roman Antiquity: Substance, Remedy, Poison, <i>The Classical World</i>, Vol. 102, No. 3, pp. 291-310.</li> <li>- Sebesta, J. L. and Bonfante, L. ed. 1994. <i>The World of Roman Costume</i>, Wisconsin: The University of Wisconsin Press.</li> <li>- Vout, Caroline. 1996. The Myth of the Toga: Understanding the History of Roman Dress, <i>Greece &amp; Rome</i>, Vol. 43. No. 2. pp. 204-220.</li> </ul>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave 10%, priprema za nastavu 10%, aktivno sudjelovanje u diskusijama 10%, pismeni ispit 70%.					
Ocenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-49	% nedovoljan (1)				
	50-62	% dovoljan (2)				
	63-75	% dobar (3)				
	76-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i> , „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i> , od studenata se očekuje „odgovorno i					



	<p>savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cijelini, promovirati moralne i akademске vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrijedu akademskog poštjenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitim u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorene rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <a href="#"><u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u></a>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>
--	---